

## **L'association des amis du musée des Arts et Métiers**

### **héritière d'une grande richesse documentaire**

**L'association des amis du musée des Arts et Métiers (AAMAM)**, s'est donnée pour mission depuis sa création en 1993, de contribuer au développement et au rayonnement du musée en France et dans le monde et de faire de celui-ci un lieu animé et familier pour ceux qui se passionnent pour l'histoire de l'ingéniosité humaine et de l'innovation.

Notre association a mis en ligne depuis peu un accès à des ressources documentaires sur les instruments de musique et la facture instrumentale des 19ème et 20ème siècles, mais il faut remonter à la fin du 18ème siècle pour comprendre l'héritage qui lui a permis de le faire.

Sans entrer dans les détails historiques, c'est en 1798, que le Conservatoire des arts et métiers est chargé de procéder à la publication des brevets prévue par la loi de 1791, loi qui explicite les notions de propriété intellectuelle et de droit de l'inventeur.

C'est en 1811 que paraîtra le premier volume de la *Description des machines et procédés*, mettant en application des processus innovants de codification et de rationalisation de la publication (consulter la référence 1)

L'Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle, OMPI, a été fondée 1970, se substituant aux Bureaux Internationaux de la Propriété Intellectuelle en vigueur depuis 1893.

Au niveau européen, la directive sur le respect des droits de propriété intellectuelle, sur l'application des droits de propriété intellectuelle, comme les droits d'auteur et les droits voisins, les marques commerciales, les dessins ou les brevets a été adoptée le 29 avril 2004

En France, dans le cadre du <Programme national de numérisation de 2003>, le Ministère de la Culture a soutenu un travail de recherche en organologie et facture instrumentale en finançant la numérisation de ces documents. (Marché n° 05001 de 2006, Les Catamurons , Manuscrits de brevets et Machines et Procédés). La numérisation avait été réalisée par Jean Haury, chercheur musicologue (membre de notre association) et Jean-Claude Planchet, photographe, pour l'association les Catamurons. Les Catamurons possède un exemplaire, dans le seul but, non commercial, de divulgation d'un patrimoine musical exemplaire et riche

Aujourd'hui, l'association a entrepris la mise en ligne de ce fonds documentaire sur les instruments de musique et la facture instrumentale des 19ème et 20ème siècles, enrichi avec l'ensemble des planches de dessins et textes sur la facture instrumentale numérisés en 2006.