Les sources de Factures Instrumentales et inventions.

1. Description des machines et procédés spécifiés dans les brevets d'invention de 1791 à 1844

(A Paris, Imprimerie de Madame Huzard, 1811)

L'arrêté du 8 octobre 1798 charge le Conservatoire des Arts et Métiers d'assurer la publication des brevets, comme prévu par la loi. Cette démarche vise à divulguer les inventions, rendant possible leur protection tout en favorisant leur diffusion.

Le Conservatoire entreprend la publication des brevets déposés de 1791 à 1844 dans la Description des machines et procédés. Ce travail d'impression des textes des brevets et la gravure des planches de dessins, débute en 1811 avec la parution du premier volume. À la publication des brevets s'ajoute l'objectif didactique du Conservatoire : enseigner et diffuser un savoir technique.

Les manuscrits sont triés selon plusieurs critères : publier intégralement certaines descriptions, résumer certaines autres ou simplement en donner une idée, éliminer les éléments jugés inutiles ou redondants.

Le travail d'édition consiste à réécrire certains passages manuscrits et à rationaliser les dessins. Les planches originales réalistes réalisées à l'aquarelle avec ombres et couleurs, sont transformées en dessins schématiques au trait pour en améliorer l'intelligibilité. Cette standardisation contribue à la diffusion et à la normalisation du savoir technique. Le projet devient technologique par la qualité des gravures au trait et de l'impression des textes et préfigure le dessin industriel moderne.

Les 323 brevets relatifs à la musique et aux instruments de musique dans la Description des machines et procédés, les textes et les dessins au trait ainsi que les planches de dessins originales en couleurs ont été numérisés et convertis en entrées réunissant pour un même brevet texte, dessin et planche en couleur pour la consultation en ligne.

2. Organographie, essai sur la facture instrumentale de 1789 à 1857 par le Comte de Pontécoulant

(Castel, libraire-éditeur, Paris, 1861)

Les comptes-rendus des onze expositions des produits de l'industrie française à Paris (1798, 1801, 1802, 1806, 1819, 1823, 1827, 1834, 1844 et 1849) rendent compte du développement de la facture instrumentale nationale et étrangère et de l'importance des brevets d'invention dans le domaine musical. Dans le compte-rendu de l'exposition universelle de Londres en 1851 les patentes anglaises et américaines sont mentionnées montrant les exposants français confrontés aux facteurs et fabricants étrangers.

L'ouvrage de Pontécoulant numérisé dans son intégralité est converti en 2032 entrées pour consultation sur les brevets français, les patentes anglaises et américaines en ligne.

3. Patents for inventions, Abridgments of specifications relating to music and musical instruments de 1694-1866. (Printed by George E. Eyre and William Spottiswoode, office of the commissioners of patents for inventions. Holborn 1871)

Publication de 1871 des patentes anglaises relatives à la musique et aux instruments de musique. Les patentes sont classées par date et numéro et contiennent chacune un texte descriptif de l'invention. Pas d'illustration dans cet abrégé.

L'ouvrage numérisé est converti en 740 entrées mises en fiches pour la recherche et la consultation des textes des patentes anglaises en ligne. Il est poursuivi de 1867 à 1896 avec 550 entrées. A partir de 1893, chaque entrée contient le lien URL donnant accès à la publication de la patente sur Espacenet (Office Européen des Brevets) pour la consultation des textes et des dessins techniques en ligne.

4. An index with abstracts to music-related united states patent records 1790-1874

(Jean Bonin 1993 Fallen Leaf Press Berkley, California, 1993)

L'index, avec résumés des enregistrements des patentes américaines liées à la musique, est numérisé et converti en 1273 fiches pour la recherche et la consultation. Il a été poursuivi de 1875 à 1902 avec 1481 nouvelles entrées. Chaque entrée contient le lien Url donnant accès à la publication de la patente sur Espacenet (Office Européen des Brevets) pour la consultation des textes et des dessins techniques en ligne.

5. Les brevets français relatifs à la musique et aux instruments de musique.

Ils ont été enregistrés à la suite des brevets numérisés dans Description des machines et procédés de 1791 à 1844 pour étendre la recherche de 1845 à 2001. Un corpus de 10960 fiches couvre la totalité des brevets musicaux français de 1791 à 2001. A partir de 1902 chaque entrée contient le lien Url donnant accès à la publication du texte et du dessin du brevet sur Espacenet.

Les bases de données regroupant les brevets français, les patentes anglaises et américaines, ainsi que l'*Organographie*, ont été constituées grâce à la numérisation et à la segmentation en fiches des ouvrages sources mentionnés. Ces bases de données relationnelles ont été établies par le musicologue Jean Haury.

En parallèle, les textes des brevets et les dessins techniques de *Machines et Procédés* ont également été numérisés. L'ensemble de ces travaux de numérisation a été réalisé par *Les Catamurons* dans le cadre du plan de numérisation 2003 du Ministère de la Culture. Le photographe Jean-Claude Planchet s'est chargé de la numérisation des planches originales en couleurs conservées à Compiègne.

A partir de ces ressources, Alain Poissonnier (AAMAM) a développé le code source de la base documentaire *Archives : Factures instrumentales et Inventions*, et réalisé sa mise en ligne sur le site des Amis du Musée des Arts et Métiers.